

三鷹の菲林月经问题汇总 Q&A

菲林萌新五十问

20240927VER0.1

编者语：

今天你买了菲林相机和菲林要入门菲林啦，在此之前，笔者诚挚的希望各位菲林初哥能够认真的看完这篇来自萌新的月经一百问 ver 0.1，希望能够解答你在拍摄初始，冲洗中间，拿到底片之后的不解。祝你早日进阶成为菲林大佬，向着菲林魔人的等级更近一步。

虽然目前依然收集不齐 100 问，但是我们将在此后不定时的更新，将他增至 100 问。尽可能的为初哥的拍摄，冲洗，扫描，后期过程保驾护航，使得你在菲林大道中少走弯路，向大佬看齐。

我们尽可能的将入门菲林摄影中的会有的月经疑问全部整理下来，有疑问希望能供各位及时翻阅，如果没有再向各位群友大佬提问，共同维护不大的菲林摄影圈子的风气！

本篇欢迎大家积极捉虫，如果有没有囊括的易出现的问题，欢迎投稿，如果有其他菲林摄影中无法解决的疑问也欢迎向笔者提问！（雨宫常明 QQ：2069826379）

请查阅问题列表，找到相似问题后跳转正文寻找解答

问题列表目录

- 1、菲林分类
- 2、电影卷是什么，购买建议？
- 3、金属暗盒？塑料暗盒？自动机拉不动？
- 4、胶片冲洗工艺怎么选择？
- 5、要不要留底片、显影完毕的底片怎么存放
- 6、偷片头、接片头怎么操作？
- 7、胶卷能不能过 X 光安检
- 8、能不能拍好几卷攒着一起去冲洗？拍完的胶卷会过期吗？
- 9、135 相机如何确保上片完成？
- 10、不小心打开机器后盖该怎么办？
- 11、镜头在机身上调整光圈没反应是什么原因？
- 12、为什么会有 12 张的胶卷？简直坑人！（中画幅 120 画幅分类）
- 13、P67 为什么有个 220 选项，和 120 有什么区别？
- 14、Q：扫描选什么规格，用什么扫描仪
- 15、底片的分辨率是无限的吗？
- 16、120 系统幕帘快门镜间快门的区别与孰优孰劣？
- 17、B 门、T 门、M90 都是什么 机器上的 P 档 S 档 A 档都是什么
- 18、乐凯飞机卷能不能拍，好不好用
- 19、廉价黑白胶卷推荐？
- 20、黑白正冲？那些适合？使用什么工艺进行冲洗？

- 21、 过期胶卷还能不能拍？怎么拍？
- 22、 过片至 40 张之后还能过，能不能打开后盖检查？还能不能拍？
- 23、 120 胶卷不小心空过了，能不能全部卷过去之后上回去再拍？（我的胶卷怎么变成手风琴啦？）
- 24、 校色是什么？什么是胶片色？既然要电子化为什么不直接拍数码？
- 25、 DX 码是什么，买分装卷时需不需要选择有 DX 码的？
- 26、 迫冲？减冲？
- 27、 我所买的底片没有片头，能否我手里机器使用？
- 28、 135 半齿孔与无齿孔的分装卷能不能买，能不能用？
- 29、 Q：照相机的光学器件该如何做清理，对焦屏可以用液体擦吗？
- 30、 我的镜头内部沾染了灰尘不够干净，是否会影响相片的拍摄。
- 31、 如何让我的 135/120 相机拥有多次曝光的拍摄
- 32、 使用闪光灯拍摄的注意事项
- 33、 如何进行相机快门的检测，确认功能是否正常？
- 34、 为什么我的底片盒子上标记是 200/24，以及为什么我在晚上拍摄时候底片没有对我所拍摄的物体进行曝光？（胶片的 iso 怎么看、倒易律失效是什么）
- 35、 我的镜头，机身中间摇晃时候发出叮当声音，这是正常的吗？
- 36、 反光板预升是什么，为什么需要反光板预升。
- 37、 未拍摄的胶卷如何存放？
- 38、 手动胶片机该如何对焦，磨砂微棱裂相黄斑分别是什么？
- 39、 拍摄完的胶卷在冲洗之前如何保存？需不需要取片头？如何取片头？
- 40、 推不推荐自冲洗？能不能降低成本省钱？冲洗建议？

写在前面：“不论任何规格的胶片都需要经过对应冲洗才能得到对应的正负相，否则底片曝光后就会报废”——雨宫常明

”不要随意盲目的自行拆卸你的机器和镜头，否则会有无法回装，报废的风险“——布朗尼

“不论任何规格的底片在装卸时候必须避光！避光！120底片必须收紧背纸，避光甚至全黑保存”——雨宫常明

1、Q:菲林分类

A：形态上大致可以分为 135 胶卷、120 胶卷、大画幅页片和一些不再常用的格式（110 胶卷、minox 规格、127 胶卷等等），从特性上大致可以分成黑白胶卷、彩色胶卷，这两种都可以分为负片与反转片两种（此处不区分反转和正片的区别）黑白胶卷中间还有一款特殊的染色型负片，虽然是黑白底片但是可以用 C41 工艺进行冲洗得到效果出众的黑白负相，有 Kodak400BW，ILFORD XP2，AGFAPAN VARIO 等，目前只有 ILFORD XP2 在产。

有关胶卷的更多详情可参考上海科学技术出版社发行的由屈惠霖编著的《摄影胶卷性能选购与使用技巧》一书

2、Q：电影卷是什么，购买建议？

A：电影卷是胶片厂商生产的供给给电影工业使用的录制用胶片，通常以 xxxft 或 xxxm 的规格售卖盘片，国内分装商购

买盘片后分装至背纸或暗盒中给拍照使用，就称为电影卷

常见的电影卷型号有：

彩色负片类别（以下使用 ECN2 工艺冲洗，括号内为技术推荐的使用曝光指数，D：Daylight，日光，约 5500K 色温 T：Tunsten，钨丝灯，3400K 环境）

5203（50D）颗粒细腻感光度低

5207（250D）泛用度高

5213（200T）灯光型，僵尸卷多不推荐

5219（500T）灯光型，颗粒较大性能强

反转片类别（使用 E6 工艺冲洗）

5294（100D）颗粒细腻，和 E100 风格相近

黑白类别（使用黑白显影剂冲洗）

5222（EI250ASA）颗粒度较大，影调丰富，性能卓越

购买建议：淘宝外星人（贵，稳定）、闲鱼岳老板（ID：CrystalCAM）、甜胶（ID:甜胶工作室），以上质量都是分装中的佼佼者，不做其他推荐

3、Q：金属暗盒？塑料暗盒？自动机拉不动？

A：只推荐金属暗盒，塑料暗盒干涩易损害漏光，百害而无一利，不建议省这一块钱。至于自动机拉不动卡片的问题，百

分之 85 是因为使用了塑料暗盒，基本上与片基厚度无关也与是不是电影卷无关，你杠就是你对，建议多实践，实践出真知。

4、Q：胶片冲洗工艺如何选择？

A：冲洗分为黑白显影剂和彩色显影剂两种，其中彩色显影是规范化的冲洗流程，而黑白冲洗工艺可以采用各种不同的黑白显影剂及冲洗流程，已到达不同的成片效果

彩色冲洗工艺：

一般彩色负片：C-41 冲洗工艺

电影彩色负片：ECN-2 冲洗工艺

彩色反转片：E-6 冲洗工艺

常用黑白显影剂：

柯达 D76、D96、D23（均为米吐尔-对苯二酚体系）特性：颗粒度适中、影调表现良好、D76 稳定均衡 D96 反差较大 D23 反差较小

柯达 HC110、Xtol、Tmax（菲尼酮体系）超清显影剂、高清高锐度低颗粒度、影调丰富，专业显影液

伊尔福 DDX 显影剂：中间调丰富、高光舒适、暗部细节还原较好，颗粒细腻锐度平衡

Pctea（菲尼酮体系）带有染色性、价格低廉、清晰度适中，颗

粒细腻，建议自配药自冲洗玩家体验

Rodinal、Adonal：高清显影剂高锐度、影调丰富

焦酚显影剂：高清高锐度低颗粒毒性较大，带有大概 0.3d 的片基染色

注：柯达 Tmax 请选择柯达黑白显影剂冲洗，柯达黑白菲林不建议使用非柯达冲洗工艺

伊尔福 FP4、HP5 在条件允许下推荐使用 DDX 显影剂，以达到最佳效果。

5、Q：要不要留底片、显影完毕的底片怎么存放

A：不留底片你拍个屁的菲林，别问铸币问题。底片冲洗后应及时切条装入底片袋，放置于干燥避光环境保存即可，避免受潮，不要直接用皮肤接触底片，戴手套拿取，防止油脂对底片带来损害

6、Q：偷片头、接片头怎么操作？

A：除非你自己冲洗，不建议任何偷片行为，而且偷片只针对于正装胶卷，分装胶片不适用（片头部分很可能分装时就会曝光）。你费劲巴拉费半天劲偷那一两张，冲洗店又不知道，人家取片头拉出来长点就全曝光报废了，不如保证拍的片都能冲洗出来，回忆和照片永远比钱重要，接片头更是重量级，接片头一定要和冲洗店家说清楚，不要给人家找麻烦污染药液等

7、Q：胶卷能不能过 X 光安检

A：能不过就不够，多次安检一定会给胶片带来衰减，这是个累计的过程（杠就是你对，按柯达的说法为准），不过即使过了 x 光也无需紧张，低度数的胶片一般来说五次以内不会有肉眼可见的衰减，不需要那么敏感，而且胶卷用快递送到你手上的过程中一定经过过安检。不过 > iso800 的胶卷一般不建议过 x 光，会产生灰雾等肉眼可见的衰减。飞机托运使用的安检设备不是 film safe 的，不能过

8、Q：能不能拍好几卷攒着一起去冲洗？拍完的胶卷会过期吗？

A：拍完的胶卷也会过期也会衰减，建议尽快冲洗。不过当然可以多拍几卷一起去冲洗，但是不建议长时间存放，新鲜永远是第一位

9、Q：135 相机如何确保上片完成？

A：看回片把手，每次过片都跟着一起转就是上上了

10、Q：不小心打开机器后盖该怎么办？

A：迅速合上，正常送去冲洗，正常不会全部曝光，会损失几张，但是基本能有幸存者。当然你非要开着盖拍照发朋友圈 那你开心就好

有关拍摄，器材的问题杂症可参考上海科学技术文献出版社发行的由程铨编写的《中外照相机选购使用 200 问》一书

11、Q：镜头在机身上调整光圈没反应是什么原因？

A：一般来说这是正常的，绝大多数单反为了保证对焦屏亮度有最大光圈取景功能，只有摁下快门或者摁下景深预览/测光按键时光圈会收缩

12、Q：为什么会有 12 张的胶卷？简直坑人！（中画幅 120 画幅分类）

A：中画幅系统一般分为 645 画幅（一卷可拍 15/16 张）66 画幅（12 张）67 画幅（10 张）68 画幅（9 张）69 画幅（8 张），这些画幅只在机器上有区分，均使用 120 胶卷，只是长边长度不同

当然如果你真的买到了，只有 12 张的 135 胶卷那很不幸恭喜你，确实是被坑了，点名批评什么黑白练手卷、甜心胶卷这种纯垃圾。

13、Q：P67 为什么有个 220 选项，和 120 有什么区别？

A：220 胶卷和 120 胶卷使用相同规格，但张数更多，以 66 画幅为例，220 胶卷一卷可拍摄 24 张。220 胶卷没有背纸，不能使用红窗计数相机拍摄，带有厚度检测的 120 后背也与 220 胶卷不通用

14、Q：扫描选什么规格，用什么扫描仪

A：建议选择扫描高精度 tif 进行后期校色，这是一个无损格式，通常的冲洗店为了效率都会给扫描仪设置一些默认预设，有色偏且很难看。扫描仪排序：电分 > 虚拟滚筒 > 专业底扫 > V850p > HS1800、SP3000

135 建议使用翻拍或专业底扫以上的电子化手段

15、Q：底片的分辨率是无限的吗？

A：废话，你见过什么东西是无限的吗？胶片以颗粒基团为最小成像单位，按“线”描述解析力不使用像素。电子化后 135 底片有效像素在 1700w-2200w 左右，而 120 底片视片幅可以到 5000w 甚至更高

16、Q：120 系统幕帘快门镜间快门的区别与孰优孰劣？

A：幕帘快门能做到高快门速度，但闪光同步性能不行，相关设计机震大，安全快门高。镜间快门的缺点是难以设计大光圈镜头、快门速度普遍较低，镜头设计复杂昂贵。

选用什么快门主要看一台机器的定位，就拿后期的专业 67 系统举例子，RB67 RZ67 主打棚拍专业摄影，极高速快门没有意义，要的就是全速闪光同步和低机震，P67 主打室外手持风光，高速快门更有作用，所以选择焦平面帘幕快门，所有机器的快门设计都是按照需求和定位来的（6008 系列机型可以达到

1/1000 镜间快门，当今的镜间快门设计速度已经能够最大程度满足摄影师进行多种环境下的闪光灯高速同步)

17、Q：B 门、T 门、M90 都是什么 机器上的 P 档 S 档 A 档都是什么

A：B 门：快门摁下开启，放开关闭。T 门快门摁下开启后锁定，再次摁下关闭。M90（或 M + 别的速度）：部分电子控制快门相机留下的机械档位，用于应急。A 档：光圈优先档，按测光结果与你给定的光圈档位自动匹配快门速度。S 档：快门优先档，按测光结果与你指定的快门速度自动匹配光圈档位。P 档：程序控制档。

18：Q：乐凯飞机卷能不能拍，好不好用

A：能拍，但不好用，且应选择靠谱的商家，实际上也不便宜，因为有麻点黑线发霉漏光衰减各种各样的问题，一卷里一张片也出不了的情况时常是有的，拍了白拍谈何省钱（点名批评某布朗尼）保存条件不一样，一批一个德行，甚至批次内也有区别，还是那句话，显影时间都没办法确定下来的垃圾还是别碰的好，只适合试机。

什么时候你无法忍受飞机卷，可以接受高品质黑白胶卷作为口粮卷的时候，恭喜你离菲林魔人又近了一步。

19: Q: 廉价黑白胶卷推荐?

A: 135: Kodak DoubleX5222, 除颗粒度较大外无任何缺点, 性能制高点, 世界上只有四种黑白胶片: TriX、Tmax、DoubleX 和其他.jpg。SHD100 性能不错颗粒细腻对比较低影调舒适, 但品控一般, 乳剂较薄。

120: Foma100/200/400: 经典无需多言, SHD100 同上 (雨宫注: 因实操中多次出现问题, 本人并不推荐 SHD100; 三鹰注: 请一定注意乐凯新背纸的设计有问题, 弹性极高, 撕开封条后应及时上卷, 不要让没有封条固定的胶卷离开手中, 防止弹开。 “那个背纸比柯达脸皮还硬” ——雨宫)

20: Q: 黑白正冲? 那些适合? 使用什么工艺进行冲洗?

A: 黑白正冲指的是使用黑白反转冲洗工艺将黑白负片冲洗成正片的操作, 适合的胶片有: Foma100、400、200

(200 为新型乳剂, 效果弱于前两者)、乐凯 SHD 100、SHD 400、Foma R100、乐凯飞机卷 (1023、1025, 正冲是这些玩意的最好归宿)

黑白正冲使用黑白反转冲洗工艺 D67 (请注意, 在现在常用语境中, D67 不特指使用某种显影剂漂白剂的工艺, 而是黑白反转冲洗流程的统称)。通过在负片冲洗过程中引入二次曝光及漂白, 使负相得以反转。为保证反差足够, 通常一次显影与二次显影采用不同显影剂。黑白反转工艺特色区别主要取决于漂

白剂，常用的漂白剂及特色：

重铬酸钾：高效迅速，稳定，具有坚膜保护性，有致癌性高毒性

高锰酸钾：安全系数高，效率迅速，不稳定性高、易脱膜损伤底片

硫酸铈：低毒，漂白效果良好，不易脱膜，保存时间久

其他未公开的低毒无毒配方笔者无法保证质量与安全性，不做任何推荐

注：应注意，黑白反转工艺推荐使用二次曝光进行物理反转，不应使用氯化锡进行化学反转，会对底片造成不可逆的棕黄色高密度染色。

21、Q：过期胶卷还能不能拍？怎么拍？

A：能但不推荐新手尝试，不过长期过期后感光性能会存在衰减，要降感拍摄。一般按常规低速卷 10 年一档，高速卷 5 年一档进行补偿。赌过期卷不应要求成像效果，有影就是胜利。不应在任何严肃摄影目的的前提下使用过期菲林。

22、Q：过片至 40 张之后还能过，能不能打开后盖检查？还能不能拍？

A：任何情况下都不能在有卷且没有回卷的前提下打开后盖，只要回片把手还在跟着转，就还能拍

23、Q：120 胶卷不小心空过了，能不能全部卷过去之后上回去再拍？（我的胶卷怎么变成手风琴啦？）

A：不能，120 胶卷不支持全部卷过去之后再上一遍，结束侧没有胶带固定底片，会与背纸分离卡在机器里。空过的实在想拍只能在暗袋或暗房中重新从 start 侧卷回去再拍

24、Q：校色是什么？什么是胶片色？既然要电子化为什么不直接拍数码？

A：详见编者这篇文章 <https://b23.tv/PMIyOyl>

25、Q：DX 码是什么，买分装卷时需不需要选择有 DX 码的？

A：DX 码是一种在暗盒上用于给自动胶片机识别底片感光度设置的标识，如果你的自动机没办法手动设置感光度，建议选择有对应 DX 码的分装胶卷

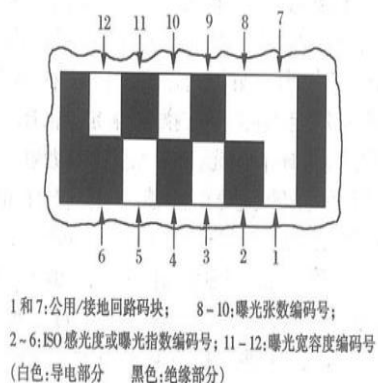


图 5-9 相机自动识别码

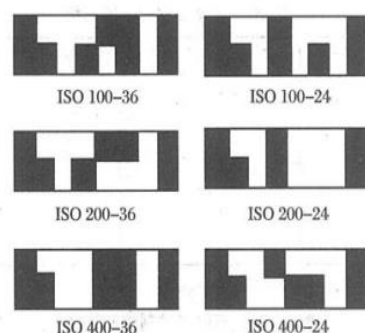


图 5-10 相机自动识别码图例

26、Q：迫冲？减冲？

A：迫冲（Push）、减冲（Pull）是一种通过改变标定的显影时间来改变底片成像密度与反差的手法。Push 会使底片密度升高反差对比加大，近似能得到增加曝光的效果，Pull 反之。但是曝光结果是唯一确定的，比如你用 100 度的卷当 3200 拍，物理上乳剂就没能被光反应，你怎么加长显影时间，没影就是没影。

27、Q：我所买的底片没有片头，能否我手里机器使用？

A：一般来说不能，除去部分快速装片系统机器（如潘太康 L 系列、佳能 QL）以外，不带片头的都需要剪出片头才可正常上卷正常完成过片动作

28、Q：135 半齿孔与无齿孔的分装卷能不能买，能不能用？

A：不能，无齿孔卷很挑机器，不推荐新入门者尝试一切无齿孔 135 胶卷，也不做任何机器的推荐。

29、Q：照相机的光学器件该如何做清理，对焦屏可以用液体擦吗？

A：根据所使用的材料不同，最保守的方法是使用镜头纸和眼镜布/软布擦拭。单反相机请不要触碰反光镜面！如需要清洁，请用气泵或镜头纸清除尘埃或其他污物。请不要触碰表面！

如果镜片染有手指印，请利用气吹清除尘埃或污物，然后利用镜头纸轻擦镜面。对焦屏根据所使用材料不同时也请按照先吹后擦的步骤操作，尤其是带有保护玻璃的可更换对焦屏更不建议使用清洁液。避免因为液体渗透损坏菲涅尔磨砂面影响对焦的精度和取景的范围。（@某三鹰的 RB67 裂像对焦屏）

30、Q：我的镜头内部沾染了灰尘不够干净，是否会影响相片的拍摄。

A：不论数码/胶片镜头，购买来的二手镜头会因为长期使用、不当存放、密封措施失效等的原因造成光学器件内部沾染灰尘。原则上内部出现些许灰尘是不影响底片拍摄的，但是如果出现灰很大已经肉眼可见或以下情况时请送修、保养：

1. 镜片起雾，起霉
2. 胶合镜片开胶，边缘，中心出现彩虹斑
3. 镜片磨损，擦痕明显，边缘消光漆脱落
4. 以上仅为举例，实际操作中间请根据镜头对应的问题进行对症下药

31、Q：如何让我的 135/120 相机拥有多次曝光的拍摄

A：在使用没有重复曝光功能的 135 相机（如宾得 SPF,潘太康 LTL 等）操作重复曝光时，需要卷紧倒片扳手，同时按下倒片按键，此时底片将不会被八牙轮带动而快门会被正常上弦。

此时即可对底片进行二次的曝光。为了防止在下次拍摄时将重复曝光的底片再次进行曝光，此时需要盖上镜头盖空过一张底片使机器的八牙轮完成复位，下一张后才可正常拍摄。

因为 120 相机大部分都拥有多重曝光的功能，以下仅做举例，但是本质上都是不控制底片移动到下一张而直接给快门上弦：

1.直接操作快门上弦：*Konica Omega*, *Mamiya PRESS*，海鸥 4B 双反等

2.需卸下镜头后单独给镜头上弦：FUJI G690 系列

32、Q：使用闪光灯拍摄的注意事项

A：首先，在使用闪光灯之前你需要知晓你的机器用何种引闪方式或何种闪光灯卡座（美能达α系列部分机型必须使用专用的卡座或采用转接的方式进行引闪）使用热靴的机型，大部分都可以使用单点式热靴闪光灯，即灯底座只有单个触点。有条件的用户可以购买原厂卡口对应的原厂/副厂闪光灯使用，以此激发机器内置的 TTL 功能（部分机型需要原厂才能支持）

而最广泛最多的则是采用引闪线（大部分是 PC）的形式进行配合引闪，在一些专业机型上通常都会拥有多种的引闪方式。在使用引闪线前我们需要知道自己的机器，灯/引闪器使用何种的接口，是 2.5/3.5 还是 PC，还是专用线。

在插 PC 线进入卡口时，一些机器上通常会有很多种指示以明

白当前所使用的闪光灯形式，一般默认当今的电子闪光灯需要插在 X 位置或部分机器上的闪光灯选择杆需要推在 X 挡位。在使用引闪器进行影棚，离机闪的拍摄时，需要严格确认引闪器及连接线的确实，闪光灯的引火正常，防止因为漏闪造成的底片浪费。

以下是一些挡位的描述：

M：一次性镁光灯泡挡位，在使用不同的灯泡时需要调节至对应的同步速度。一些镜间快门镜头由于设计/年代久远的问题会导致拨 M 档时候快门会被卡住不能动作这点需要注意。

FP：在宾得 SP,ES 机型上出现，在使用特定型号闪光灯插入该口时可实现较高速度的帘幕同步

X：电子闪光灯通用挡位，镜间快门机型为全速同步，帘幕快门机型则根据不同机身的规定速度进行同步否则会出现上下左右画面不均匀，底片只被部分的曝光。

V：在一些较老的相机上出现，通常兼任自拍档位置

33、Q：如何进行相机快门的检测，确认功能是否正常？

A：在到手检测相机时，我们首先检测镜头部分的光圈是否动作顺畅，在规定动作之内能否按照快门的速度进行正常的收缩。在安装上机身和拆下机身的时候都需要进行相应的动作检查。

检测镜间快门镜头，需要检测镜头是否完成以下的规定动作：

1. 更换式单反镜间快门镜头：在上弦前光圈应收缩至设定的挡位，上弦后的快门应为光圈全开的取景状态，在使用 A/M 拨杆时光圈应准确对应选定的数值，拨动景深预览按钮时同理。

（各型幕帘快门专用镜间快门镜头较为特殊，操作时还请依据说明书进行）

这里以 Mamiya RZ67 使用的 SEIKO #1 电子控制镜间快门为例，在上弦完成打开快门时，镜头作为取景状态全开光圈。在释放快门时，光圈应随连动杆动作的收缩而收缩，至设定数值时，再到达临界点触发快门，此时快门触发应带动机身的热靴/镜头的 PC 接口引闪。回到关闭状态，在离开机器释放时为 1/400 的快门速度，T 门也应在以上之动作中间遵循取景全开→光圈收缩快门关闭→快门打开→手动关闭 T 门结束曝光

2. 固定式双反，折叠机镜头（MamiyaC 双反：爷能换镜头，你不能，也不太方便罢！）：

在检查固定式双反，折叠机镜头时，因为取景的逻辑和单反不相同，所以我们只需要在按下快门后检测快门的开关是否全面，光圈是否到位，动作是否流畅这些简单的即可。

34、Q：为什么我的底片盒子上标记是 200/24，以及为什么我在晚上拍摄时候底片没有对我所拍摄的物体进行曝光？

（胶片的 iso 怎么看、倒易律失效是什么）

A:比如 KODAK G200 包装盒上的标记为 200/24, 这个标号的分别表示为 ASA200,DIN24。ASA 是等同与 ISO 的, 全称为美国工业标准 (AMERICAN STANDARDS ASSOCIATION)。DIN 则是德意志工业标准 (DEUTSCHE INDUSTRIE NORMEN) 的缩写, 二者的换算关系为 ASA/ISO 每加一档, DIN 值就加 3 个数值。

如: 50/18 100/21 200/24

底片在进行超出设计规定进行曝光时, 则需要遵循倒易率失效的原则, 不同的底片在超过比如 $\geq 1s$ 的时间时则需要对时间进行补偿, 具体补偿数据及开始补偿时间自行查阅所使用的胶片的技术文档, 无法查询到的胶片倒易率失效补偿系数可在时间的 1.3 次方左右尝试 ($实际时间 = 测光时间^{1.3}$)。

35、Q: 我的镜头, 机身中间摇晃时候发出叮当声音, 这是正常的吗?

A: 根据型号的不同, 可作为以下情况分析:

- 1.镜头出现叮当声音, 大多数为光圈环的间断钢珠晃动时候产生的, 这是正常现象, 如听见滑动铁片丝牙摩擦的声音, 可能是镜片压圈松了。在检查过后视情况自行使用井字扳手拧紧或交由专业人员检修
- 2.机身出现叮当声音但是不影响动作, 这是不需要太多顾虑的,

如若出现影响到拍摄动作的情况，请送到专业人员处进行检修。

36、Q：反光板预升是什么，为什么需要反光板预升。

A：反光板预升是指在摁下快门前事先使反光板抬起，达到分别控制反光板与快门动作的功能。在使用慢速快门及 B 门 T 门时，反光板抬起回落带来的震动对成像的扰动将变成不可忽略，极大影响画面锐度及清晰度。尤其是宾得 67 这种较大型的采用往复反光板的机型，虽然加入了曲柄连杆减速机构，但是在实际使用中间的反光板震动是极大的。拥有反光板预升功能的机器在使用慢门长曝光时请考虑使用该功能。反光板不回落高发区机型（宾得、美能达 SR 系列等）请避免使用该功能，防止造成机器损坏。

37、Q：未拍摄的胶卷如何存放？

A：有拍摄计划的胶卷放置阴凉避光处室温保存，需长期储存的感光产品，密封袋未破损的直接放入冰箱冷藏、密封袋破损的胶卷请使用真空袋抽真空后送入冰箱冷藏。应注意，冷藏的感光材料应在解冻（放入干燥箱解冻或在密封袋内恢复至室温）后使用，未恢复至室温时打开密封袋冷凝水有概率将给胶片成像带来不可逆的损坏。无论哪种保存方式，都强烈建议在保质期内使用完毕。（另：有观点认为，电影卷的保质期较短，易出现衰减，应到手后尽快使用并冲洗，不适合长时间保存。）

38、Q：手动胶片机该如何对焦，磨砂微棱裂相黄斑分别是什么？

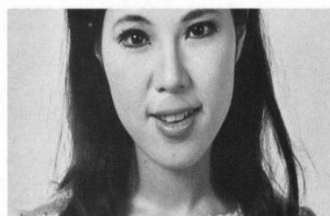
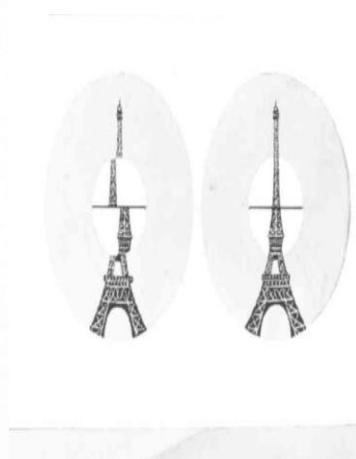
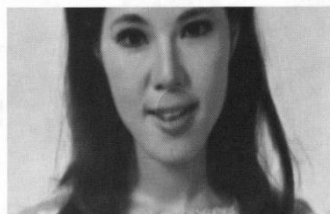
A：手动菲林机依靠对焦屏或取景器内的光学合焦提示确认焦点。（图例按介绍顺序排列）

磨砂对焦屏：没有合焦辅助，转动对焦环到对焦屏上对焦目标物体最清晰时，完成合焦。

微棱对焦屏：一般是磨砂屏中间有一圆形微棱区域，未合焦时微棱区域内物像分散，转动对焦环，使物像清晰完整时，完成合焦。

裂相对对焦屏：对焦屏中间有一上下（或斜向）分立的两个光棱，未合焦时物像上下错位，转动对焦环使上下物像合二为一完整清晰时，完成合焦。

黄斑测距对焦：一般为旁轴系统使用，黄斑光路与取景光路不重合，取景器内中间黄色部分为黄斑成像，转动对焦环，使黄斑图像与取景器图像重合，可以判断为合焦完成。



www.bulks.us

iancameras.com

39、Q：拍摄完的胶卷在冲洗之前如何保存？需不需要取片头？如何取片头？

A：拍摄完的胶卷应在避光干燥的环境中保存，等待冲洗避免受潮。135 胶卷拍摄完成后冲洗前**无需**抽取片头，取片头行为应由冲洗作业者进行。120 胶卷拍摄完成后继续过片，使背纸完全从片轴上分离并卷在对面片轴上，确保卷紧后打开胶片仓取出，使用胶片自带的封条进行封口或自备美纹纸封口，确保卷紧封口后收纳至避光干燥处等待冲洗。送往冲洗过程中，应自备密封袋及干燥剂。自冲洗玩家或不小心的拍摄前将片头收入暗盒中取片头技巧：推荐使用引片器，以下应急方案**可能**会对底片的成像造成影响：使用卡纸加双面胶卷入暗盒中黏取片头迅速抽出、废片基沾水后卷入暗盒中黏取片头迅速抽出。

40、Q：推不推荐自冲洗？能不能降低成本省钱？冲洗建议？

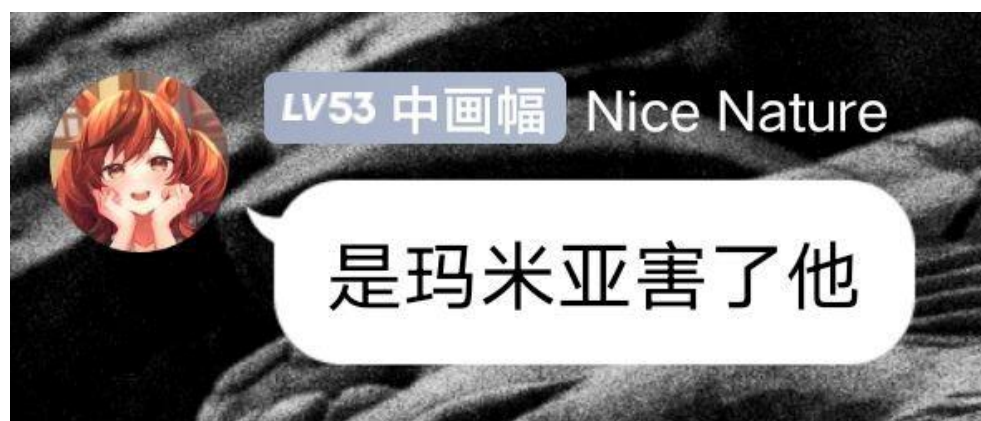
A：首先，原则上不推荐任何没有理化基本知识的人尝试自冲洗，请对自己的安全负责。

因黑白菲林冲洗流程不是规范化流程，而且通过冲洗参量的改变能对画面进行二次创作，且一般黑白显影剂安全系数较高，公害性较低，原则上鼓励黑白胶片进行自冲洗，且可以达到降低成本的目的。彩色冲洗流程有安全风险，且需要专业设备，能否进行自冲洗需看个人需求，且拍摄量不大的情况下**无法达**

到降低成本的目的。冲洗工艺流程是一个严谨而科学的过程，温度对彩色工艺三色曲线的影响巨大，冲洗彩色工艺至少需要滚冲机，土法水浴很难保证冲洗质量。ECN2 工艺使用 CD3 显影剂，较为柔和，冲洗宽容度较大，适合刚入门的冲洗者进行尝试，某些要求不高的情况下土法水浴摇罐可以尝试；而 C41 工艺使用 CD4 烈性显影剂，冲洗线性度很差，温度和配比差 0.1 个单位就会对三色曲线产生影响，土法水浴摇罐是一定不能做到良好的冲洗质量的；E6 工艺使用 CD3 显影剂，但是步骤繁琐复杂且柯达原厂配方 E6 药剂十分昂贵，不推荐冲洗入门玩家和拍摄量低的玩家尝试，且无法节省成本。彩色工艺均含有一定毒性且废水有一定公害性，希望想要进行自冲洗的玩家为自己和他人负责，合理安排药剂存放、作业空间隔离及废水处理。

40*、Q：Mamiya 用户是什么邪教组织吗，逢人就推荐他们手里的机器，但是推荐完又说不能推荐没有实力决心的人用，这不是路边的小姐给插不给摸，又当又立么？

A：因为是玛米亚害了他



结语：“你是新手 一定要拍胶片，胶片不需要即时返图 没有心理负担，拍不好可以怪底片差；你是高手 一定要拍胶片，古董镜头带垃圾底片一样能出大片，拍得好就是你牛逼”

拍照，最大的目的就是取悦自己，在这个快节奏的时代，慢下来，操纵着跨越时光来到你手上的老机器，感受菲林带给你的真实，享受光线定格在小小的胶片上的瞬间，或许正是菲林经久不衰的魅力。最后，祝大家顺利出片，多多成片，玩的开心！

编写：三鹰アサ、雨宫常明

协力：高仿柯尼卡、伊塔姬枫琪、布朗尼及全部为本文制作提供帮助的菲林情报局二群群友

2024.09.27 Ver0.1